

# TRUMPET

## Orchestral Placement Audition Repertoire Fall 2019

Charlier	Etude No. 13
Mahler	Symphony #5 – Movement 1, bars 1 – 26 (no low f), 1 before #13 to #14
Strauss	<i>Don Juan</i> – 5 bars after F to 3 bars before G
Stravinsky	<i>Petrouchka</i> (1947) – 1 before #134 – #143, #149 – #151
Tchaikovsky	<i>Capriccio Italian</i> – 1st Cornet: A to 7 after A, 10th bar of Allegro to D

PRÉLUDE (\*)

Op 13

29

Allegretto (M. M. 54=d.)

*dolce*

*p*

*p*

*f*

*mf*

*poco a poco cresce.*

*f* *p*

*Tempo*

*poco rit.* *dolce*

*f* *mf* *lent*

*p* *pp* *ppp*

*mf* *p* *poco a poco ritenuto e diminuendo*

(\*) Voir G. BALAY: N° 8; A. PETIT: N° 4-7

# Symphonie No 5.

1

## Trompete I.

### I.

#### 1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Gustav Mahler.

*\*) Solo*  
*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *molto* *f* *f* *(Triole flüchtig)* *f* *f*  
*ff* *ff* *Sempre ff* *ff* *f*  
**1** *Pesante.* *8* **2** *19* *Tromp. III u. IV.*  
*ff* *Solo* *3* *3* *p* *f*  
*f* *u tempo* *f cresc.* *ff* *sf* *ff* *Schalltr. auf.* *(Triole flüchtig)*  
*sf* *sf* *ff* *f* *sf veloce* *sf* *sf* *ff*  
*ff* *4* **4** *30*  
*2* **5** *12* **6** *19* *Tromp. III.* *ff* *p* **7** *Plötzlich schneller. Lei-*  
*denschaftlich. Wild.*  
*ff*  
*sf* *f* *sf* **8** *8*

*\*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi acc., nach Art der Militärfanfaren-  
vorgezogen werden!*

EDWIN F. KALMUS

*vorgezogen werden!*



# DON JUAN

Tone Poem after Nicolaus Lenau

## Tromba I.

in E.

Allegro molto con brio.

Richard Strauss, Op. 20

Edited by Clinton F. Nieweg  
and Nancy Bradburd

123

4 E Solo. *espr.*  
*mf* viol 5 6 7 8 *p* Welch. *sempre un poco string.*  
137 *cresc.*  
147 *un poco più lento* poco *calando* **Tempo, vivo.** 2 *G poco sostenuto*  
*fff* *p* *dim.* *pp* *mf* 3

Third Part

120 *L'istesso tempo*,  $\text{♩} = 126$  1 3 122 2 2 123 *Sostenuto*,  $\text{♩} = 96$

124 1 1 1 1 125 5 126 5 127 *Doppio movimento*  $\text{♩} = \text{♩}$  128 *Trombs.*

129 *Trombs.* *G.P.*  $\text{♩} = \text{♩}$  2 1 1 1 125 *ff* 130 *Con furore*,  $\text{♩} = 138$  *ff*

131 2 132 *Sostenuto*,  $\text{♩} = 96$  *ff* *sempre sf*

133 *con sord.* 3 134 *Allegro*,  $\text{♩} = 116$  *Solo* *mf*

135 *p mare.* *marc. p* *senza sord. mf* *mf*

136 *p* *mf*

137

138

139 *L'istesso tempo* *Poco meno mosso* *poco rall.*

VALESE

140 *Lento cantabile*,  $\text{♩} = 72$  *Solo* *mf ben cantabile*

141 1 1

142 *G.P.*

# 1st Trumpet

143 Allegretto,  $\text{♩} = 60$  Solo *b* *come sopra* 144 8 *b* *come sopra* 145 7 *b*

146 8 *come sopra* *f* *pp* 147 6 148 Con furore,  $\text{♩} = 138$  1st Ob. 2 Lento,  $\text{♩} = 72$  *fff*

149 Lento cantabile (tempo di Valse,  $\text{♩} = 72$ ) *rall.* Solo *a tempo* *mf ben cant.* 1 1

150 6. *sim.* 6

151 Vivo,  $\text{♩} = 160$  Solo *f con sord.* 3 3 3

152 3 3 1 1 153 Agitato ma tempo di rigore,  $\text{♩} = 100$  3 3 3 5

154 4 155 (sempre con sord.) Solo *f marc.* *look up.* 3 3 3 156 3 3 3

157 3 3 3 6 *fff*

158 1 sempre con sord. 1 159 1 1 senza sord. 160  $\text{♩} = 128$  4 4 *fff* *attacca*

# Fourth Part

161 Tempo giusto,  $\text{♩} = 63$  4 162 4 163 *ben stacc.* 3 3 3

164 3 3 3 165 3 5 3 3 3

166 1 5 *Soldi Mich* *f stacc.* 167 168 169 1 4 4 2 9 1 *mf marc.* *mf*

# Capriccio Italien

## Piston I in A

P. Tschaikowsky, Op. 45

Original mit Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung

(Excerpt 1)

66 **A** Tempo I *ff marc.* 21

(Excerpt 2)

180 Allegro moderato (♩ = 120) 6 Viol. I Fl. Solo *f* *mf*

192 **D** 22 Viol. I *f* *mf*