

# TUBA

## Orchestral Placement Audition Repertoire Fall 2019

Berlioz	Requiem
Holst	<i>The Planets</i>
Mahler	Symphony No. 2
Stravinsky	<i>Petrouchka</i>
Wagner	<i>Siegfried</i>
Wagner	<i>Das Rheingold</i>

# Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

2 Tube.  
Orchestra I.

N° 1. Tacet.

N° 2. Dies iræ.  
Prosa.

H. Berlioz, Op. 5.

Moderato. (♩ = 96)

Poco animato.

(a 2.)

24 12 24 13 15 4 14 20 15 12

16 4 2 Fag. 7 17 22

(tutte corde) 23 24 18 Andante maestoso. (♩ = 72)

(tutte corde) Poco a poco animato.

1 3 19 7 8

20 Più largo. (♩ = 56) Animato poco a poco. 21

(♩ = 80) Clar. 24

25 Clar. molto cresc. ff

2 Tube.  
(Orchestra I.)

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 26.

26 Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 26.  
The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 26.

27 28 12

N° 3, N° 4 & N° 5 tacent.

N° 8. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩. = 60)

(a 2.) 13 45 11 46 11 47 6 48 17

49 15 50 9 51 8 52 7 53 11

Trombe.  
Tromboni.  
Orch. I. II. III. IV.

54 12 55 16 56 13 57 8

Bassi.  
Trombe.

Fl. Ob. Clar. Cornetti. 58 7 59

Fag.

Sopr. 59

quà re-sur-get ex fa-vil-ff

60 3 61 5 3

Tr. Tromb.

Tacet al Fine.

# Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

Tube.  
(Orchestra IV.)

N° 1. Tacet.

N° 2. Dies iræ.

H. Berlioz, Op. 5.

Prosa.

Moderato. (♩ = 90)

Poco animato.

24 [12] 24 [13] 15 4 [14] 20 [15] 12 [16] 4 2

Fag. 7 [17] 22 (tutte corde) 23 24

[18] Andante maestoso. (♩ = 72)

Poco a poco animato.

[19]

unis.

Più largo. (♩ = 50)

[20] 2

cresc. molto - f

Animato poco a poco.

unis. [21]

[22] 12

[23] 9

(♩ = 50)  
Clar.

[24]

4

4 Tube.  
(Orchestra IV.)

unis.

25

cresc. molto

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.  
 Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.  
 The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

26

27

28

12

unis.

N° 3. Tacet.

N° 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩ = 66)

Poco animato.

Ancora un poco animato.

Ancora animato.

34 (♩ = 132)

(a 2.)

10 31 5 32 9

7 5

Fl. Ob. 1  
Clar.

13 Silence. 6

G. P.

Fag. Clar. Ob. Fl.

Tempo I.

35

36 poco rit.

Andante maestoso. (♩ = 66)

10 Fl. Ob.

37

11 12

mf dim. pp

2 38

2

N° 5. Tacet.

Nº 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩. = 40)

13 [45] 11 [46] 11 [47] 6 [48] 17 [49] 15 [50] 9 [51] 8

(a 4.)

[52]

[53]

[54]

[55]

Trombe. Tromboni

[59]

[60]

[61]

4 Tube.  
(Orchestra IV.)

N° 7. Offertorium.

Orchestra principale.

Moderato. (♩ = 84)

Viol. I. 1

(a 2.)

15 **62** 13 **63** 9 **64** Fl.

4 5 8 7

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**65** senza un poco Tempo I.  
accel. riten. 10 **66**

6 4 3 11 *f*

un poco rit.

Tempo I. 12 **67** 8 Viol. Fl. **68** riten. 8

*pp* 9 10 11 Fag. 1 2

*dim.*

Tempo I.

**69** 15 **70** 7 8 9 10 2

Viol. I. *pp* *ppp*

*dim. poco a poco*

N° 8. Tacet.

N° 9. Sanctus.

Orchestra principale.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Viol.

(a 4.)

8 **75** 10 **76** 9 **77** 15

1 2

*p*

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Viol. II.

12 **78** 14 **79** 7 **80** 10 **81** Tempo I. Andante sostenuto. (♩ = 52)

1 2 13

*p* 1Ten. Solo.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Fl. Ob. Clar.

**82** 9 **83** 16 **84** 5 **85** *p*

1 2 3 4 5 6 7

**86**

*p*

Tempo I.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

1Ten. Solo.

13

Sanc. tus, santus.

13

4 Tube.  
(Orchestra IV.)

87

88

89

90

*Poco ritenuto.*

*ff*

N° 10. Agnus Dei.

Orchestra principale.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

(a 4.)

91 25 Silence.

G. P.

92 93 28 94 23

95 11 96 8 97 24 98 16 99 7

*un poco riten.*

Fl. Clar.

*un poco più rit.*

100 a tempo Timp. 7

101 Un poco più lento. (♩ = 60) 6

102 1 2 3 4 5

Timp. Tromb. IV

6 7 8 9 10 *perdendo* *senza cresc.* 1



BASS TUBA

# THE PLANETS

suite for large orchestra

GUSTAV HOLST

(1874-1934)

## I Mars, the Bringer of War

**Allegro** **1** *Bass Trb.* *cresc.*

16 4 *p*

25 *b $\flat$*  *mf cresc.* *p cresc.* *Don't Drag!* 9

**2** 40 *fff* 3 3 3 12

55 *1. Viol.* *fff* 523 **3**

61 *cu. x*

66 **4** **5** *Tenor Tuba* 1 16 4

90 *f cresc.* 1 *(d=d)* *ff # $\flat$*  *6 $\sharp$*

96 **6** **7** *1. Viol.* 8 3

110 *fff* 3 3 3

115

121 2

Bass Tuba

2  
126 *Soli.*  
133 *fff* 8 9 *1 Trp.*  
159 *cresc. sempre* 523  
165 *d=d*  
172 *fff* 5 2  
11 12 *Rall. al Fine.*  
181

II Venus 'TACET'  
III Mercury

IV Jupiter, the Bringer of Jollity

*Allegro giocoso* *1. Horn in F.*  
*molto pesante*  
5  
11 *ff*  
19 11 *fff*

Bass Tuba

*Ritenu.*  
Trp. stacc. *al*  
3  
cresc.

26  
5  
2  
17 16

63  
3  
*atempo*  
ff mf Light separation

69  
4 ↑

76  
523  
4 5  
12 19 18  
To tenor  
1. 2. Trp.

127  
6  
stringendo  
f

133

140  
*Più mosso*  
8  
ff

153  
7  
Tempo I.  
fff

159

166 *dim.*  
8  
Andante maestoso  
9  
1. 2. Trp.  
4 22 24 3

222  
f

229  
10  
Tempo I  
12

Bass Tuba

4  
248

11 <sup>1-2 Trp.</sup> *Maestoso.* *Accurately!*

13 *fff*

264

268

275

12 *Very p soft* *cresc.* *Trp. a 2* *ff* *accelerando marc.*

305

4 20 *f* *cresc.*

13 *Menomossa* *poco accel.* *a tempo*

313

14 *d=*

348

15 *-d* *Trp. a 2.* *To Tameri* 12 19

365

372

8 *ff*

386

17 *Lento maestoso.* *legato* *ff*

391

134 523 *accel.* *Presto* *fff* *Tenor Tuba*

396

10 *Trp. f* *p molto cresc.* *fff*

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 248-263) features a circled measure number '11' and includes the instruction '1-2 Trp. Maestoso.' and a handwritten note 'Accurately!'. The second staff (measures 264-267) continues the melodic line. The third staff (measures 268-274) shows a dynamic shift to 'Very p soft' and 'cresc.', with a circled '12' and 'Trp. a 2' marking. The fourth staff (measures 275-304) includes 'ff', 'accelerando marc.', and 'cresc.' markings, with a circled '13' and 'Menomossa' instruction. The fifth staff (measures 305-312) has 'poco accel.' and 'a tempo' markings, with a circled '14'. The sixth staff (measures 313-347) contains a circled '15' and 'Trp. a 2.' marking, with a handwritten note 'To Tameri' and measure numbers '12' and '19'. The seventh staff (measures 348-371) has a circled '16' and 'mf' dynamic. The eighth staff (measures 372-385) features a circled '17', 'Lento maestoso.', and 'legato' markings, with a circled '134'. The ninth staff (measures 386-395) includes 'ff', 'accel.', and 'Presto' markings, with a circled '523' and 'fff' dynamic. The final staff (measures 396-405) has 'Trp. f', 'p molto cresc.', and 'fff' markings, with a circled '10' and a handwritten note 'Tenor Tuba'.

# V Saturn, the Bringer of Old Age

Adagio. 1 *trio mda rda*  
*Poco animato.* *Viol.* *cresc.*

27 13

45 *pesante* *deht rit* 2 *Tempo I.*

66 *Oboe.* *simile* 3 *pesante.*

73 *animato*

79 *a tempo* *ff* *animato* 4

86 *fff* *L'istesso tempo. (animato)*

102 *ff* 5 *Andante* 6 7 *fi.* *m* *p*

144 *dim.* *pp* 8

# VI Uranus, the Magician

*Allegro.*  $\text{♩} = 112$   
*stacc.* *ff* *Hrns. 1, 3.* *Trpt. 1.*

9 12 4 5 16

Bass Tuba

6  
46 (2) Vns. pizz. Solo. f  
17 cresc.

68 stacc. 3 9 mf cresc.

82 ff 1 1

90 ff

97 (4) Solo. mp 4 4

111 p ff

127 (5) Solo p sec. 8

140

144 p f

149 (6) Horn. mp 10 1 15

176 p

180 p 5 1 1

Bass Tuba

189 *rall.* 7 *a tempo.* 1

194 2 3 4 5 *ff*

198 6 7 8 9

202 10 1 2

206 3 4 5 6 1

211 2 3

215 *(fff)* *Rall.* 8 *Lento.* *Allegro. Bass Ob.*

221 *fff* *p cresc.* *f*

237 *Largo.* 9 *cresc.* *fff* *menof* 7

VII Neptune TACET

# SYMPHONIE N° 2.

## Contrabasstuba.

### I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Bässe) *acc.* 1 *ff* *acc.* *a tempo.* *a tempo* 18

25 1 10 (1. u. 2. Pos.) *p* *f*

39 *fp* *ff* 2 4

48 3 16 4 *Wie zu Anfang.* *acc.* *acc.* *a tempo* *a tempo* 7 5  
(Celli u. Bässe) *pp*

75 6

87 *Pesante.* *ffp* *fp* *ff* *ff*

93 3 6 *Beruhigend.* 5 *pp* *ppp* 4 7 *Sehr mässig.* *Noch immer und all-*  
*Zurückhaltend.* *mässig.* *mählich zurückhaltend.*  
(1. 2. u. 8. Pos.) 2 10

129 8 14 9 21 10 7 (Tromp.) *pp*

175 4 11 *Tempo I.* 5 *molto cresc.*

196 12 *Vorwärts.* 1 1 *Drängend.* 13 14  
*ff* *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* 5 18 14



2  
14  
240  
2

# Contrabasstuba.

240 (Gr. Trommel) *pp* **15** *accel.* *fff* (Streicher) *accel.* *Schuell.* (Streicher) *f* (1. u. 3. Pos.) *p* *ff*

247 *riten.* **16** *sehr langsam beginnend.* *p* **17** (4 Posaunen) *f* *mf*

254 *p* **1** *f*

289 *molto riten.* **18** *Più mosso.* *a tempo* *ff* *ff*

294 *ff* **2** *poco rit.* **19a** *a tempo, aber wichtiger.* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

303 *mf* *mf* *mf* *f*

311 *f* **2** *Etwas drängend.*

317 *f* **1** *ff* *p* **1** *p* **1** *ff* **1** *ff*

325 **20** *Molto pesante.* *ff* *sempre ff*

329 *riten.* **3** *Tempo I.* *ff* **1** *fff* (Streicher)

Contrabasstuba.

332 2 21 12  
 (Streicher)

351 1 22  
 mf f

355 4 Zurückhaltend. zurückhaltend. Langsam und  
 23 Immer noch mehr 24  
 10 20  
 fp molto cresc. (1. Tromp. u. 3. Posaune) ppp (Celli u. Bässe)

393 feierlich 10 25 12 1 26 7  
 p ppp

427 (4 Posaunen) pp 1 6 1 27 Tempo I Schnell. (45)  
 pp rit. 5

II. tacet.

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 1 1 23 29 26  
 Bass Drum

57 30 26 10 31 3 1 11  
 (Pauken) (1. Clar.)

101 32 17 33 29 34 (9) 28 35 11 (3 Trompeten gest.) 36 21  
 (11) (6) (18) horn Bass

211 (Tromp.) 37 Vorwärts. 19 38 21 (Tromp.) 39  
 horn Bass

259 5 40 12 41 13 20  
 Sehr getragen. 16

# Contrabasstuba.

43 Zum Tempo I. zurückkehren.

308 <sup>14</sup> 42 (1. Tromp.)

9 Etwas zurückhaltend.

(1. Oboe.)

336 (1. Cl.)

Bass 4

EASY

349 <sup>16</sup> 44 Tempo I.

<sup>17</sup> 45 (2. Viol.)

(11) 14

<sup>18</sup> 46

13

(1. Viol.)

400

<sup>19</sup> 47

<sup>20</sup> 48

(1. Viol.)

431

(1. u. 2. Pos.) <sup>21</sup> 49

448 Unmerklich drängend.

<sup>50</sup> 22

459

molto cresc.

fff

p

469

Wieder unmerklich zurückhaltend.

481 <sup>23</sup> 51

18

<sup>24</sup> 52

Immer noch unmerklich zurückhaltend

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

<sup>53</sup> 25

plug easy

(Celli u. Bässe)

532

<sup>26</sup> 54

Tempo I.

<sup>27</sup> 55

21

(5&1)

pp f p f p ff

15

attacca:

# Contrabasstuba. IV. Urlicht tacet. V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts.

7 1 2 3 4 5 6 7

11 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2 Sehr zurückhaltend. (d = wie früher d.)

37 5 3 Langsam. (d = wie früher d) (1. Ob.)  
(Hörner in der Ferne)

49 10 4 Choralmässig (1. Pos.) 5

73 4 6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.) rit. 1 7 (d = wie früher d) 8 Sehr drän- gend. 9

131 9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (1. 2. u. 3. Pos.) 2 10 (d = wie früher d) Choralmässig. G.P. pp

146 Etwas ener- gischer im Tempo. Gb cresc. rit. 11 Wieder breit. 1

164 1 1 1 12

175 5 13 5

V.S.

# Contrabasstuba.

194 14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *Allegro energico.*

194 14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *Allegro energico.*

ff. *pff* *f* *fp* *f*

201

*ff* *f* *fff* *ff* *ff*

209 15 10 *Kräftig.* 16 4 *Wieder etwas gehaltener.*

*March* 18 *f* (1. Tromp.)

251 10 17 4 (1. u. 2. Trp.)

*f* *p* *f*

273 1 18 6 *Immer vorwärts drängend.* 19 *Pesante. Etwas*

*f* *f* *ff* *p* *fp* *f*

298 *wuchtiger.*

*ff*

303 1

23

309 20 *a tempo più mosso* *Heftig drängend.*

*easy* *f* *molto riten* *fff*

321 2 21 *Wieder zurückhaltend.* 22 *Mit etwas drängendem Character.* 23

17 1 1 1 3 1

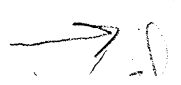
352 2 (1. u. 2. Tromp. gestopft) 1 3 1 1 1 24 *Immer noch etwas drängend.*

*pp* (1. Viol.)

365 (1. Viol.) *Heftig drängend.*

2 3 2

GROUN D R A N



Contrabasstuba.

378 25 (= d =) *ff*

384 *ff*

390 Immer noch drängend. 26 *sempre cresc.* *sehr kurz!*

396 *ff* *Piu mosso* *molto accel.*

410 (= o =) *Poco riten.* 27 *Langsam. Immer noch mehr* 28 *(d = wie früher o =) zurückhaltend. Noch mehr.*

Der grosse Appell.

448 29 *Sehr langsam und gedehnt.* 30 *Quasi Allegro.*

461 *Sehr langsam, Schnell, Sehr langsam, Schnell, Langsamer.* 31 *Langsam. (Gemischter Chor.)* *rit. a tempo rit.*

476 *a tempo* 32 *Sehr breit. (1. Pos.)* 33 *mf* 34

504 *w/B Bone* *Zurückhaltend.* 35 *Riten. Langsam.*

517 36 *Zurückhaltend.*

536 37 *Breit. a tempo (1. u. 2. Pos.)* *Zurückhaltend*  
*horn* *Gb* *pp* *Solo*

# Contrabasstuba.

38 Nicht schleppen. *a tempo*

39 (= *d =*) Etwas bewegter. Etwas drängend.

40 Noch mehr drängend. *sempre accel.*

41 Wieder (unmerklich) be-  
rückhaltend. (= wie zuletzt *d =*)

550 *tpf* 10 16 6 5 15 *pp* (1. Viol.)

606 *wegter.* (= *d =*) (1. Viol. Solo) *pp* Wieder etwas zurückhaltend. *pp* 42 *Langsamer.* (= *d =*) *Misterioso*

620 *Vorwärts.* *f* *Zurückhaltend.* *mf* *rt - te - nu -* *p*

628 *- to* 43 *Langsamer.* 2. *Schneller.* *Langsamer.* 44 *Mit Aufschwung.* (= wie zuletzt *d =*) *Vorwärts.* *pp* 1. 2. u. 3. Pos.

647 7 45 12 *Nicht schleppen.* 46 *Langsam.* (*d =* wie zuletzt *d =*) *pp* *in 2* *horris* (= *d =*)

684 *Etwas drängend.* 3 *Langsam steigern.* (3. u. 4. Pos.) *mf gut hervortretend* *Wieder etwas zurückhaltend.* *p* *f* *p* *cresc. f molto cresc. fff*

696 47 *Più mosso.* *ff* *Riten.* 48 *Pesante.* (*d =* wie früher *d =*) *in 2*

716 *f* *fast* 49 *Riten.* *p* *cresc.*

729 *Molto riten.* (= *d =*) *Etwas bewegter.* *Più mosso.* *sp* *ff* *in 2* *mf*

744 (= *d =*) *Noch schneller.* 51 *Noch einmal so langsam.* (*d =* wie zuletzt *d =*) *ff* (764) *(scharf abreißen.)*

# PETROUCHKA

## Tuba

### First Part

IGOR STRAWINSKY

Vivace,  $\text{♩} = 138$

1 8 2 9 3 5 4 2 2 1 5 1

5

1 1 1 1 6 1 2

Trombs. 7 4

8 5 9 5 10 2 1 Tutti 11 6 12 1 1

Trpts. 13 14 2 1

15 4 16 Vlns. 17 3 1 1

18 *Meno mosso*,  $\text{♩} = 88$  19 *Tempo I<sup>o</sup>* 20 5 21 2 1

22 *Meno mosso*,  $\text{♩} = 88$  23 *L'istesso tempo* 24 5 25 5 26 6 27 6 28 5 29 2 Trpt.

Cl. + B. Cl. 8 9 2-trpt vlns 2-clar 1

30 *Tempo I<sup>o</sup> (Vivace)*  $\text{♩} = 138$  31 1 1

32 1 1 4 34 2 1 35 1 2

sim.

Trombs. 36 4 37 5 38 5 39 2 1 Tutti



# Tuba

40 6 41 1 1 1 Trpts. *sf* 42

43 2 1 1 44 4 45 Vins. 3

46 1 1 47 5 48 1 1 1 49 1 1

50 1 1 1 51 4 52 4 53 4 54 3

55 1st Trpt. *f* *trhs* 56 6 57 4

*Bassi* 58 *Lento*, = 50 59 3 60 Fl. Cad. *Poco più mosso* = 60 61 *a tempo* = 50 62 4 63 4

## DANSE RUSSE

64 *Allegro giusto*, = 116 65 66 6 67 6 68 4 69 4 70 4 71 4 72 8

73 4 74 4 75 6 76 6 77 6 78 6 79 6 80 5 *Allarg.*

81 *Meno mosso* 6 82 *Tempo* *mo* 83 4 84 4 85 4 86 *Piano Solo* 4 87 4

88 2 1 *Piano* Trpts. 89 5 90 1 *Xylo.*

91 *For ending* *For continuing* 92 4

*ff* (count)

# Second Part

MUTE

MUTE

93 Impetuoso,  $\text{♩} = 100$  3 94 95 Doppio valore,  $\text{♩} = 50$  5 96 97 4

Handwritten notes: *tpts 4 CA. str*, *C.B.*, *pno cymb.*

98 Più mosso,  $\text{♩} = 76$  3 99 7 Trpts. 3 1 100 MU TE

Handwritten notes: *Piano mf*, *pno. cad.*, *fff*

101 Trombs. con sord. 1 102 Andantino,  $\text{♩} = 80$  1

Handwritten notes: *fff*, *(OPEN)*

103 6 104 2 105 2 106 3 107 3

Meno mosso,  $\text{♩} = 72$  108 Allegro,  $\text{♩} = 100$  1 1 1 1 109 2

Handwritten notes: *Piano p*, *1st Tromb.*, *sf*

110 1 1 110 4 111 3 112 *slow* 3 1 113 *riten.* 1

Handwritten notes: *clar*, *pno*

113 Vivo stringendo,  $\text{♩} = 100$  Lento  $\text{♩} = 50$  Vivo Lento 114 Vivo 115

Handwritten notes: *Cor Ang.*

116 2 1 117 3 118 2 119  $\text{♩} = 126$  3

Handwritten notes: *trps*, *Hrs clar*, *(TPTS) Timp.*

# Third Part

120 L'istesso tempo,  $\text{♩} = 126$  Strgs. pizz. 121 122

Handwritten notes: *fff*, *Trombs.*, *fff*

123 Sostenuto,  $\text{♩} = 96$  124 1 1

Handwritten notes: *pp Bsns.*, *senza sord.*, *p*

*Ad. slow =*

1 1 **125** B. Clt. 4 **126** 5 **127** Doppio movimento

**128** **129** (beat)

**130** Con furore,  $\text{♩} = 138$  **131** **132** **133** **134** **135** **136**

**137** **138** **139** L'istesso tempo **140** **141** **142** **143** **144**

**140** Lento cantabile,  $\text{♩} = 72$  VALSE **141** **142** **143** **144** Allegretto,  $\text{♩} = 60$

**145** **146** **147** **148** Con furore,  $\text{♩} = 138$  **149** Lento,  $\text{♩} = 72$  rall. **150** **151** **152** **153** **154** **155**

**149** Lento cantabile (tempo di Valse,  $\text{♩} = 72$ ) a tempo **150** **151** Vivo,  $\text{♩} = 160$  **152** **153** **154** **155**

**152** **153** Agitato ma tempo di rigore,  $\text{♩} = 100$  **154** **155**

**156** **157** **158** **159** **160** **161**

**156** **157** **158** **159** **160** **161**

# Fourth Part

161 Tempo giusto,  $\text{♩} = 63$

165

4 162 4 163 4 164 4 Hrns. 5 6 3

1st Vln. *ff*

166 *trimer* 4 Trombs. *brd water*

168

169

*p* *f* *mf* 2 1 9 8 6 4

170 Allegretto, 171

## WET-NURSES' DANCE

$\text{♩} = 116-120$

Ob. Solo

1st Vln.

2 172 3 173 3 174 2

*mf* *2-hrs* *Hrs*

175 176 177

*sempre fp* 178 4 179 4 180 4

181 4 182 2 183 *mf* Trpt. Solo

184 *mf* *sim.*

185 4 186 4 187 3 1st Vln.  $\text{♩} = \text{♩}$

## PEASANT WITH BEAR

188 Poco accelerando

Tempo giusto,  $\text{♩} = 69$

189 Solo

*f pesante* *p* 2 *relax* 3 *ff* 5 6 1 2 3 4

190

191 3 192  $\text{♩} = \text{♩}$  4 193 3 194 3 195 3

*di - mi - nu - en - do* *p* *to CC on sword*

# Tuba

(MUTE)

## GYPSIES AND A RAKE VENDOR

196 Strgs. *gliss.* *ff*

199 *con sord. sf* *ff* 200 201 202 203

204 4 *d=d.* *d.=69* 205 *HWS* 206 Strgs. *gliss.* *ff* 207 3

208 3 209 *d=d.* 210 4 211 4 212 2 ritard. 2

## DANCE OF THE COACHMEN

213 Allegro moderato, *d=112* 214

215

216 217

218 219 *3/4* *2 1/2* *ff* 5

220 1 221 5 222 3 223

224 6 225 4 226 4 227 3 3rd Tromb. 228 *ff* 6

229

*sim.*  
*sempre ff*

230

231

232

233

### MASQUERADERS

234 *L'istesso tempo ma poco a poco agitato* 235 236 3 237 *Tempo giusto, ♩ = 132* 1st Tromb. 238 1

239 3 240 *Più mosso. Alla una, ♩ = 72* 1 5 8

241 2 1 3 1

242 5/8 = 3/4 1 243 8/4 = 5/8 6 244 4 245 4 246 *L'istesso tempo, ♩ = 72* 1 mf 1st Hrn.

247 5 248 5 249 6 250 *Tempo di rigore, non accelerando! \* For continuing Tacet al Fine* sim. str. *ff*

\* *Ending for concert performance* Trombs. 6 *p*

# Siegfried

TUBA

(from Act II, Prelude and First Scene)

Träg und schleppend  
(Sustained and held back)

Richard Wagner  
(1813 - 1883)

*p* *p* *p* *p*

(A)

*p cresc.* *p* *sempre p*

(B)

*p cresc.* *sfz*

(C)

*p* *p* *sf* *p* *p*

(D)

*p* *f* *dim.* *più p* *p*

4 7 4

*p* *più p*

(E) Langsam (Tempo I)  
(Somewhat animated) (Slow)

8 4

(F)

*pp* *p dolce* *più p*

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

# EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

von R. WAGNER.

Sehr mässig.

Mässig bewegt.

10 3 8 6

Horn I u. III.

Horn II u. IV.

2 weich

ten. ten.

dim.

3

pp

ppp

rall.

31 2 a tempo Horn I. 7 2 Tromp.

rit. 6

Pas. III.

f pif f

ff

ff

FINE



Langsamer

pp — pp

f

dim.

p

sustain until 31st bar

3. Scene

ff

Etwas langsamer

p

ff

Engl. Horn

fp

p

fp

p

ff

48 | Langsam und schleppend (Dragon solo)

p

loco

8

molto cresc.

— — *piu f* — — *ff* — —

p

ff

Ganz schnell

p

pp

Etwas gedehnt

p

pp

p cresc.

p

f

ff

p

f

p

f

Mässig langsam

Mässig bewegt

1 5

Entrance of the Gods into Valhalla

p

f

p

f